

**ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ****«КинноМобиль»****Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение  
«Академия талантов» Санкт-Петербурга****197022, Санкт-Петербург, наб. р. Малой Невки, д.1, литера А****Учебный план**

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей), разделов, тем	Всего часов	Ауд. часов	В том числе		Форма контроля
				лекции	ПЗ	
<b>Раздел 1. Современное Мобильное кино</b>						
1.1.	Тренды профильных смен в условиях ОУ. Современный запрос на инновационные образовательные услуги в социально-педагогической деятельности.	2	2	1	1	Опрос
1.2.	Фильмы, клипы, вирусная реклама. Сферы использования, области профессионального применения.	2	2	1	1	Контрольные вопросы
1.3.	Особенности сценарного материала для мобильного кино.	2	2	2	-	Планинг
1.4.	Разработка идеи, концепции мобильного проекта.	2	2	2	-	Питчинг
1.5.	Управляющая идея, сценарный проект, синопсис.	2	2	2	-	Синопсис
<b>Раздел 2. Смартфон как полноценная камера</b>						
2.1.	Программные приложения, линзы, стабилизаторы для съемки на смартфон.	2	2	1	1	Семинар-практикум
2.3.	Работа оператора в мобильном кино: свет, движение, мизансцены.	2	2	1	1	Семинар-практикум
2.4.	Секреты операторской работы на примере мобильных кино проектов	2	2	2	-	Контрольные вопросы
<b>Раздел 3. Пред production мобильного кино</b>						
3.1.	Организация съемочного процесса.	2	2	2	-	Контрольные вопросы
3.2.	Особенности постановочного и не постановочного кино, подготовка локаций и реквизита.	2	2	1	1	Контрольные вопросы

3.3	Режиссерская экспликация. Постановочный проект. Кастинг.	2	2	1	1	Семинар-практикум
<b>Раздел 4 Production мобильного кино</b>						
4.1.	Работа с оператором, запись звука и работа с актерами в мобильном кино.	2	2	1	1	Семинар-практикум
4.2.	Особенности организации «мобильной» съёмки в общественных местах.	2	2	1	1	Семинар-практикум
4.3	Внутрикадровый монтаж при съёмке «мобильного кино»	2	2	1	1	Контрольные вопросы
<b>Раздел 5 Пост Production мобильного кино</b>						
5.1	Основы монтажа, программы для монтажа, особенности цветокоррекции мобильного кино.	2	2	1	1	Семинар-практикум
5.2	Саунддизайн. Работа с композитором, музыкантами, звукорежиссером. Авторское право. Музыка со свободной лицензией	2	2	1	1	Семинар-практикум
<b>Раздел 6 Мобильное кино — новый визуальный язык доступный каждому</b>						
6.1	Разработка плана профильной смены. Педагогические приемы организации творческих команд	2	2	1	1	Контрольные вопросы
6.2	Создание итогового творческого продукта (фильма/рекламы/клипа)	2	2	1	1	Защита проекта
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>23</b>	<b>13</b>	